

Curso 2025-2026

Asignatura: Novela Policiaca

Módulo: Optatividad.

Materia: Géneros y Prácticas de la Escritura

Carácter: Optativa

Duración: Cuatrimestral

Aula: 205 (Aulario, Edificio Nuevo)

Créditos ECTS: 3

Profesor/a: Dr. Manuel Antonio Lozano Broullón

Tutorías: concertar Despacho: 124.1 Facultad de Ciencias de la Información (Unidad Docente Literatura y Medios)

Telf. 34+ 91- 394 2221 | mabroullon@ucm.es

Descriptor: Estudio y creación de literatura de género policíaco para distintos medios y soportes.

Objetivos o resultados del aprendizaje:

- Conocer, analizar y producir con las claves estéticas del subgénero policíaco.
- Profundizar en la Teoría Narrativa y experimentar con sus herramientas.
- Estudiar y aplicar las escrituras transmedia.

Como resultado del aprendizaje de esta materia los estudiantes dispondrán de los conocimientos suficientes para desarrollar la práctica creativa en el género policíaco y el discurso narrativo.

El estudiante será capaz de manejar los conceptos fundamentales del análisis estilístico de los textos literarios y aplicar modelos de análisis estilístico a textos literarios.

Se trabajará con corpus de lecturas seleccionadas los estudiantes conocerán el trabajo de los grandes narradores, aprenderán sus estrategias de construcción y realizarán prácticas de composición en textos breves.

Competencias:

CG1 -Capacidad de aplicar los conocimientos literarios en relación con los conocimientos lingüísticos adquiridos.

CG2 - Conocimiento avanzado, superior al adquirido en el Grado, de los recursos de la composición escrita (estilísticos, culturales, etc.)

CG3 - Ser capaz de redactar con originalidad y eficacia comunicativa textos literarios y periodísticos en los distintos géneros y formatos en un nivel avanzado de creatividad.

CG6 - A partir de los conocimientos adquiridos, formular juicios estéticos sobre la propia creación y los textos literarios de autores señalados y ampliar el marco de reflexión

respecto de las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CG7 - Disponer de conocimientos teóricos, metodológicos e instrumentales para iniciar la investigación sobre obras literarias, periodísticas, o sobre textos de escritura creativa.

CG8 - Disponer de un conocimiento específico de los materiales, procedimientos y técnicas aptos para localizar la bibliografía pertinente al entorno profesional del escritor.

CT1 - Conocimiento de los mecanismos de mediación entre el escritor y su público (psicológicos, culturales, comerciales, etc.).

CT2 - Capacidad de razonamiento crítico.

CT5 - Capacidad de utilizar en los propios trabajos los recursos de creatividad aprendidos.

CT6 - Capacidad para trabajar tanto de forma autónoma como en equipo, desde el conocimiento de los intereses lectores y los mecanismos de difusión de la literatura.

CT7 -Capacidad para trabajar, tanto de forma autónoma como en equipo, desde el conocimiento avanzado de la Historia, Teoría y Crítica de la Literatura.

CE3 - Ser capaz de construir textos de creación propia que permitan evaluar la adquisición de conocimientos avanzados sobre los géneros narrativos.

CE5 - Conocer los mecanismos de construcción y referencia de los lenguajes multimedia y / o audiovisual para su aprovechamiento en la propia práctica creativa.

CE6 -Ser capaz de analizar y comprender la transformación de los modelos literarios tradicionales en función de las posibilidades expresivas que permiten las TIC.

CE12 -Conocer en un estadio avanzado las particularidades de los subgéneros narrativos en función de tipos de argumento, temas, estructuras, públicos, etc.

Contenidos:

Se analizarán las características de la novela policiaca, sus orígenes, textos fundacionales, tendencias (europea, mediterránea y norteamericana) el sistema de construcción (narrador, caracterización de personajes, tratamiento de la historia y la trama en su enigma, espacio y tiempo narrativos, la descripción de los acontecimientos etc.) y las innovaciones de la novela policiaca contemporánea (hibridismo, renovación del realismo, influjo cinematográfico, novela procedimental).

1. Introducción a los géneros y subgéneros.
2. Los códigos de la novela policiaca (y su parodia).
3. Técnicas narrativas aplicadas a la novela policiaca.
4. Serialidad y transmedialidad

Actividades formativas:

- Lectura comprensiva de los textos propuestos por el profesor. Número de horas: 15
Porcentaje de Presencialidad: 0%
- Análisis de textos de creación propios y de autores canónicos desde la perspectiva del aprendizaje de la escritura creativa. Número de horas: 10 Porcentaje de Presencialidad: 0%

- Estudio y lecturas. Búsquedas documentales y bibliográficas. Número de horas: 20
Porcentaje de Presencialidad: 0%
- Explicación de contenidos teórico prácticos. Número de horas: 27 Porcentaje de Presencialidad: 100%
- Tutorías. Número de horas: 3 Porcentaje de Presencialidad: 100%

Metodologías docentes:

MD2: Lecturas paralelas: se ofrecerá una selección de textos literarios que serán el objeto del análisis y aprendizaje de la composición.

MD3: Talleres y seminarios, en los que se harán propuestas de creación, posteriormente analizadas y valoradas por el conjunto de los estudiantes, con la ayuda del profesor/a. Con estos talleres se pretende estimular a los estudiantes en el desarrollo de la creatividad, la resolución de problemas constructivos, y la capacidad valorativa.

MD4: Trabajos prácticos: sobre estos ejercicios de práctica creativa se abordará la resolución de los problemas y posibilidades lingüísticos, discursivos, estilísticos.

MD5: Tutorías: ofrecerán apoyo y asesoramiento personalizado para abordar las tareas encomendadas en todas las actividades formativas. El profesor aprovechará estas tutorías para desarrollar su papel preactivo y proactivo en la docencia con el fin de lograr los objetivos propuestos.

MD1: Clases teóricas, en las que se expondrán los objetivos principales de cada tema y se desarrollarán los contenidos conceptuales fundamentales.

Sistemas de evaluación:

Trabajos personales de creación e investigación: 100% (Calificación 0-10)

Bibliografía de referencia:

Bal, Mieke (1990). *Teoría de la narrativa (Una introducción a la narratología)*. Madrid: Cátedra.

De Andrés Argente, Josefina y García Rayego, Rosa (eds.) (2011). *Las damas negras: novela policiaca escrita por mujeres*. Madrid: Fundamentos.

Dirda, Michael (2011). *On Conan Doyle, or the whole art of storytelling*. Princeton: The Princeton University Press.

Highsmith, Patricia (2010). *Suspense: cómo se escribe una novela de intriga*. Barcelona: Mosaico.

Martín Cerezo, Iván (2006). *Poética del relato policiaco: de Edgar Allan Poe a Raymond Chandler*. Murcia: Universidad de Murcia.

Malverde, Héctor (2010). *Guía de la novela negra*. Madrid: Errata Naturae.

Sánchez Zapatero, Javier y Martín Escribá, Àlex (eds.) (2015). *El género eterno: estudios sobre novela y género negro*. Santiago de Compostela: Andavira.

Rainov, Bogomil (1978). *La novela negra*. La Habana: Arte y Literatura.

Todorov, Tzvetan (1974). "Tipología de la novela policial", Fausto, III: 4.

Urra, Óscar (2013). *Cómo escribir una novela negra*. Madrid: Fragua.

Lecturas:

Borges, Jorge Luis (2014). *Ficciones*. Barcelona: De Bolsillo.

Conan Doyle, Arthur (2009). *Las aventuras de Sherlock Holmes*. [S. l.]: El Cid Editor.

Christie, Agatha (1998). *Un dios solitario y otros relatos*. Barcelona: Círculo de Lectores.

Cortázar, Julio (1968). *Ceremonias*. Barcelona: Seix Barral.

Highsmith, Patricia (2025). *Gatos*. Barcelona: Libros del Zorro Rojo.

García, P. (1978). *Gay Flower. Detective muy privado*. Madrid: SEDMAY ediciones/ La novela policiaca española.

Lara, Pablo y Jaime Martínez (2020). *Tórax 1975*. Barcelona: Panini.

Mendoza, Eduardo (1975). *La verdad sobre el caso Savolta*. Barcelona: Seix Barral.

Rendell, Ruth (1989). *Carne trémula*. Madrid: Alfaguara.

Padura, Leonardo (2011). *La cola de la serpiente*. Barcelona: Tusquets.

Poe, Edgar Allan (2016). *La trilogía Dupin*. Barcelona: Seix Barral.

Redmann, J.M. (2004). *La sombra de la duda*. Madrid, Barcelona: Egales. Editorial Gai y Lesbiana.

Ruiz, Hernán y Sierra, Agustín (2008-2019). Plot 28. Disponible en línea: www.plot28.com

Adenda

Control y uso responsable de herramientas de inteligencia artificial en los trabajos finales: Todos los estudiantes deben ser conscientes de que sus Trabajos Fin de Grado (TFG) y Trabajos Fin de Máster (TFM) serán sometidos a controles para verificar el cumplimiento de los principios éticos de la escritura académica, incluyendo pruebas de detección de plagio y la identificación de posibles usos indebidos de herramientas de inteligencia artificial generativa.

Al presentar su trabajo, el estudiante deberá firmar y entregar una declaración de autoría y uso responsable de la inteligencia artificial, en la que manifieste que ha respetado los estándares éticos y académicos en la elaboración del trabajo y que cualquier uso de herramientas de IA ha sido debidamente citado o descrito.

Con el fin de facilitar un seguimiento razonable del proceso de redacción, se recomienda —y podrá ser requerido por la titulación correspondiente— que el estudiantado conserve y archive versiones intermedias de su trabajo, con una frecuencia orientativa de una cada 15 días, desde el inicio del proceso de escritura. Estos documentos, preferiblemente en formato editable (.docx), podrán ser solicitados por la Comisión de Evaluación o el tribunal correspondiente si existen dudas razonables sobre la autoría o el uso de IA en el trabajo.

Asimismo, los tutores o tutoras podrán establecer criterios adicionales de supervisión, en función del enfoque del trabajo, para garantizar su trazabilidad y autenticidad. En ningún caso se permitirá el uso de IA para suplantar la autoría del estudiante ni para generar el contenido principal del trabajo sin una intervención crítica, sustancial y debidamente justificada por parte del autor o autora. Estas medidas tienen por objeto fomentar una cultura de integridad académica, no penalizar el uso de nuevas herramientas, siempre que este sea honesto, transparente y compatible con los objetivos formativos del trabajo.